
 UNIR - Universidade Federal de Rondônia	CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	
PLANO DE CURSO		
CURSO PEDAGOGIA	Carga horária: 80 horas	
	4° - Período	Noturno/
DISCIPLINA - DEP00019	PROFESSOR RESPONSÁVEL Claudemir da Silva Paula  69-98489-9954 WhatsApp	
Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa I (2022/1)		
EMENTA		
<p>Metodologias para o ensino da Língua Portuguesa, considerando os fundamentos psicológicos e pedagógicos que explicam os processos de ensino e aprendizagem. Fábulas e contos de fadas tradicionais e modernos; a poesia infantil; características das obras infantis; propostas e trabalhos de literatura na educação infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental; a exploração do teatro na sala de aula; natureza e função da literatura infantil; literatura para a infância e a formação do leitor; a arte de contar histórias; os gêneros narrativos para a infância; a narrativa para a infância; leitura da linguagem verbal e não-verbal em livros infantis; a literatura infantil e sua relação com a constituição do sujeito através do jogo simbólico.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Refletir criticamente sobre o processo de aquisição da linguagem escrita e as circunstâncias que favorecem o desenvolvimento linguístico e cognitivo com uso das estruturas e das funções do poético e do literário da vida social na sala de aula.</p> <p>Compreender as práticas de linguagem como manifestações socioculturais estruturadas em gêneros textuais e como as literaturas infanto-juvenis tornam-se fature preponderantes para a valorização da cultura afro-brasileira nas práticas pedagógicas.</p> <p>Identificar e distinguir textos literários que fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica ou de encantamento.</p> <p>Estudar os gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para discentes em processo de alfabetização.</p>		
METODOLOGIA		

- Produção de textos orais/escritos;
- Pesquisas bibliográficas;
- Leitura Compartilhada;
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Atividades de criação em grupos;
- Análise e Filmes;
- Debates em grupo;
- Estudos dirigidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A poesia infantil: ler para gostar!.
- A literatura infantil e a formação da identidade: conceito e atividades;
- A arte de contar histórias e as histórias contadas;
- Contos e Fábulas: caracterização e aplicabilidades.
- Os gêneros narrativos e as narrativas para infância;
- Imaginação e mundo da criança;
- A natureza e função da literatura infantil
- O sujeito e jogo simbólico na construção da autoestima da Criança.
- As linguagens corporais e a formação da Identidade;
- Linguagem, preconceito e estereótipo na literatura infantil;
- Literatura Infantil:

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 unidades, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas e a outra de 30 horas.

Na primeira UNIDADE, as 50 horas da disciplina em sala de aula serão dedicados a discussão das concepções sobre conteúdo programático com destaque para os Elementos da narrativa: ação, personagens, sequência temporal e ambiente, a construção dos sentidos da leitura e o lúdico como recurso pedagógico.

Como recursos metodológicos, serão usados Aulas expositivas, atividades em grupo, produção de textos orais/escritos com uso mídias diversas: vídeos, áudios e textos. Até 30% das aulas poderão ser de forma assíncrona no ambiente da disciplina no SIGAA.

As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão consideradas extraclasse, direcionadas atividade campo e atividades orientadas, à distância pelo professor. Para essas aulas poderão ser contados dias fora da oferta regular da disciplina não programados antecipadamente, conforme cronograma dos discentes.

O intercâmbio virtual de informações entre alunos e docente bem como a interação com a turma, serão realizados no ambiente virtual da turma, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas e por aplicativo de mensagens instantâneas.

A descrição das atividades da Unidade 2 serão anexadas a este documento.

As avaliações são descritas abaixo.

AVALIAÇÃO

Avaliação	Instrumento	Pontuação
A1	Avaliação 1 – <i>On line</i> AV1	5
A2	Avaliação 2 – <i>On line</i> AV2	5
A3	Vídeo de um conto africano – AV3	6
A4	Planos de Aula – AV4 -	4
Média	Resultado da soma (A1+A2+A3+A4)	10

Critérios de Avaliação

AV1	Atividade individual sobre os temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor. Coerência nas respostas.
AV2	Atividade individual sobre os temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor. Coerência nas respostas.
AV3	Atendimento aos itens solicitados. Coerência na interpretação dos pressupostos teóricos; clareza e desenvoltura na apresentação do Vídeo. Criatividade e qualidade no vídeo produzido. Estética na apresentação.
AV4	Coerência entre os elementos da apresentação e os pressupostos teóricos das diretrizes Nacionais para Educação das Relações Étnico Raciais; zelo e criatividade, originalidade na apresentação, observação dos requisitos e prazos durante o desenvolvimento da atividade. Seleção adequada das informações, diversidade e uso adequado dos instrumentos e materiais didáticos. Estética na apresentação. Observação aos elementos itens exigidos no plano.

Atividades Extraclasse – AV3 e AV4

Desenvolvimento de 2 planos de aula de leitura para crianças do Ensino Fundamental, sendo um para 1º e 2º Anos e outro para 3º, 4º ou 5º Anos.

Produção de um vídeo de um conto africano em atendimento à RESOLUÇÃO Nº 1, DE 17 DE JUNHO DE 2004 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, conforme especificações Anexas

REFERÊNCIAS

BÁSICA

BORDINI, Maria da Glória. Poesia infantil. São Paulo: Ática, 1986.
FLOWERS, Nelly Novaes. A literatura infantil: teoria, análise, didática. São Paulo: Ática, 1991.

_____. O conto de fadas. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.
COLOMER, Teresa; CAMPOS, Anna. Ensinar a ler, ensinar a compreender. Porto Alegre: Artmed, 2002.
CUNHA, Celso Cunha, ANTUNES, Maria Antonieta. Literatura infantil: teoria e prática. São Paulo: Ática, 1995.
FARIA, Maria Alice. Como usar a literatura infantil na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.
FERREIRO, Emília (Org.). Relações de (in) dependência entre oralidade e escrita. Porto Alegre: Artmed, 2003.
FERREIRO, Emília et al. Chapeuzinho Vermelho aprende a escrever: estudos Psicolinguísticos comparativos em três línguas. São Paulo: Ática, 1996.

COMPLEMENTAR

Textos de Criação

ANDRADE, Carlos Drummond de. Histórias de dois amores. 8. ed. Ilustr. Ziraldo. Rio de Janeiro: Record, 2000.
BOJUGA, Lygia. A bolsa amarela. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
DUARTE, Osvaldo Copertino. Abrir, abristes, Abreu. São Paulo: Atual, 1982.
GABRIEL, Cristiane. Minhas férias, pula uma linha parágrafo. Ilustr. Orland Pedroso. Rio de Janeiro: Salamandra, 1999.
LISBOA, Henrique. O menino poeta. Porto alegre: Mercado Aberto, 1985.
MACHADO, Maria Clara. Teatro I. Rio de Janeiro: Agir, 1962.
ORTHOFF, Sylvia. Zé Vagão da Roda Fina e sua mãe Leopoldina. 2. ed. Ilustr. Gerson e Pedro Conforti. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
PAES, José Paulo. O menino de Olho D'Água. 5. ed. Argumentos e desenhos de Rubens Matuck. São Paulo: Ática, 1998.
RAMOS, Graciliano. A terra dos meninos pelados. Rio de Janeiro: Record, 2002.
ROCHA, Ruth. Procurando firme. 2. ed. Ilustr. Cláudio Martins. São Paulo: Ática, 1997


Textos Teóricos

ABRAMOVICH, Fanny. Literatura infantil – gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, s/d.
BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
BLOOM, Harold. Como e por que ler. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
CAMARGO, Luís. Ilustração do livro infantil. 2. ed. Belo Horizonte: Editora Lê, 1998.
CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
COELHO, Betty. Contar histórias, uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1987.
KHÉDE, Sonia Salomão. Personagens da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Ática, 1989.
KLEIMAN, Ângela. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas. SP: Apontes, 2002.
LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.
_____. Usos e abusos da literatura na escola. Porto Alegre: Globo, 2000.
LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & estórias. São Paulo: Ática, 1999.
MACHADO, Ana Maria. Contracorrente: conversas sobre leitura e política. São Paulo: Ática, 1999.

MACHADO, Maria Clara. 100 jogos dramáticos: teatro. Rio de Janeiro: Agir, 1994.
MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. 5. ed. São Paulo: Ática, 1994.
PALO, Maria José; OLIVEIRA, Maria Rosa D. Literatura infantil: voz de criança. 2 ed. São Paulo: Ática, 1992.
PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
ZILBERMAN, Regina. Literatura e pedagogia: ponto e contraponto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.


Vilhena, 19/08/2022

Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula
Assinatura Professor

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA 	CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
CARGA HORÁRIA:	CRÉDITOS:

CURSO PEDAGOGIA	80 horas	04
	SEMESTRE: 5º (2021/1)	TURMA: XI (Matutino)
DISCIPLINA: DPV 30024 - FUND. E PRÁTICA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA II	PROFESSOR RESPONSÁVEL Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR – AV3 –		
<p>Produzir um vídeo de um conto africano em atendimento à RESOLUÇÃO Nº 1, DE 17 DE JUNHO DE 2004 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.</p>		
O que é para fazer		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Ler o conto sorteado. (o conto corresponde ao número de chamada no diário da disciplina) 2- Buscar uma maneira de contar o conto em vídeo. 3- Produzir um roteiro com a ideia. 4- O discente poderá recorrer quaisquer recursos didáticos de contação de histórias para produzir o vídeo (apresentação de fantoches, narração com imagens, narração em vídeo com recursos manipuláveis etc.) 5- Gravar e editar o vídeo. 6- Publicar vídeo em uma plataforma de acesso público (Instagram, Youtube, Facebook ou outra gratuita) 7- Divulgar nas redes sociais e para os amigos o Vídeo produzido para interação. <p>Obs: Dicas de produção de vídeo</p> <p>Dica 1 https://youtu.be/JxEfKp6EaGE</p> <p>Dica 2 https://youtu.be/w4oaH0Mk3YY</p> <p>Dica 3 https://youtu.be/vsfICNe6ECM</p> <p>Dica 4 https://youtu.be/ORHG_tn9z_E</p> <p>Dica 5 https://youtu.be/ABd5IU9JCy4</p>		
O que é para entregar		
<p>- Um arquivo em formato pdf com um texto explicativo contendo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Memorial descritivo de como foi o processo de produção do vídeo, 2- Os recursos utilizados 3- O link para o acesso ao vídeo (não pode faltar) 4 – As possíveis interações com vídeo do público (comentários, curtidas, compartilhamentos) 		

AVALIAÇÃO	
A3	Coerência na interpretação dos pressupostos teóricos; clareza e desenvoltura na apresentação do Vídeo. Criatividade e qualidade no vídeo produzido. Estética na apresentação.

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA		CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
ATIVIDADE 30 HORAS		
	SEMESTRE: 4º	TURMA/Matutino IX

<p align="center">DISCIPLINA: DPV 30018 - FUND. E PRÁTICA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA I</p>	<p align="center">PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula</p>
<p align="center">PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR – AV4</p>	
<p>Desenvolvimento de 2 planos de aula de leitura para crianças do Ensino Fundamental, sendo um para 1º e 2º Anos e outro para 3º, 4º ou 5º Anos.</p>	
<p align="center">Contos indicados</p>	
<p>1- https://youtu.be/NP7MrbsGXzA 2- https://youtu.be/LN1U16seZ0s 3- https://youtu.be/sqax6Q-1gbk 4- https://youtu.be/WPtRBYBa4XA 5- https://youtu.be/xrRuADHpvC4</p>	
<p>Além desses contos, poderão ser utilizados os contos da Atividade 1 – AV3</p>	
<p align="center">O que é para fazer</p>	
<p>1- Assistir os 5 contos. 2- Escolher 2 contos para desenvolver os planos de aula (de leitura), conforme a idade dos alunos. 3- Os contos deverão ser diferentes, uma para cada plano de aula. 4- A estrutura do plano de aula: preparando, motivando os alunos, iniciando, desenvolvendo e avaliando, conforme modelo ensinado. 5- Não serão aceitos planos fora do modelo ensinado</p>	
<p align="center">O que entregar</p>	
<p>1- Os planos de aula em PDF.</p>	
<p align="center">AVALIAÇÃO</p>	
<p>A4</p>	<p>Coerência entre os elementos da apresentação e os pressupostos teóricos das diretrizes Nacionais para Educação das Relações Étnico Raciais; zelo e criatividade, originalidade na apresentação, observação dos requisitos e prazos durante o desenvolvimento da atividade. Seleção adequada das informações, diversidade e uso adequado dos instrumentos e materiais didáticos. Estética na apresentação. Observação aos elementos itens exigidos no plano.</p>